

FIȘA
raportului de activitate în anul 2014 al membrului corespondent al AȘM
NICOLAE BILEȚCHI, consultant științific

I. Activitatea științifică

Conducător al programului de stat, proiectelor din cadrul programelor de stat, proiectelor de cercetări proiectelor bilaterale, internaționale

II. *Rezultatele științifice principale*

Articole în reviste naționale, categoria B	1
1. Dramaturgia lui Ion Druță și impactul ei asupra genului dramatic// <i>Akados</i> ,2013,p.148-155,0,7 c.a.	
Articole în reviste naționale, categoria C	2
1. Alexandru Burlacu: Texistente prospective și introspective// <i>Philologia</i> ,2014,nr.1-2,p.43-48,0,5 c.a.	
2. Înadaptatul în proza românească contemporană din spațiul basarabean// <i>Philologia</i> ,2013,nr.3-4,p.16-23,1 c.a.	
Articole în culegeri	
Participarea la foruri științifice	2
6 februarie 2014: Mihail Dolgan-75 ani cu cuvântarea. <i>Realitatea și expresia ei transfigurată în critica lui Mihail Dolgan</i>	
18 februarie 2014 : Centenar Nicolai Costenco. <i>Costenco în studiile noastre filologice</i>	

III. *Rezultatele științifice obținute în anul de referință (până la 100 de cuvinte)*

În cadrul proiectului *Identitate și globalism în literatura română postsovietică din R.M.*, la compartimentul *Reconsiderări și recuperare literare (din perspectiva identității și globalizării)*, am redactat culegerea de articole Nicolae Bilețchi. *Reconsiderări și recuperare literare* (314 pagini) recomandată spre publicare la editura Professional Service, în 2014, de către Consiliul științific al Institutului de Filologie al AȘM pe data de 17 iunie a.c. Până la sfârșitul anului 2014 cartea *Reconsiderări și recuperare literare* va apărea.

Alcătuirea din 4 compartiment:

-Debuturi literare și destine artistice;

-Din perspectiva hermeneuticii;

-Scriitori români din Bucovina;

-Reconsiderații și recuperații;

-Eseuri răzlețe.

Cartea *Reconsiderări și recuperare literare* se vrea o analiză sinceră a scriitorilor înzestrați dar și a celor degradați, a formelor culte, dar și a deformărilor proletcultiste, a mesajelor artistice, dar și a mirajelor triumfaliste, a delectantilor formați în atmosfera firească a curentelor artistice, dar și a „rifmuitorilor” adaptați la o singură metodă, aceea a realismului socialist. Am folosit în acest sens operele lui Eugeniu Russev, Lidia Istrati, Alexei Marinat, Nicolae Costenco ș.a., deschizându-le acum șansa să se reintegreze în procesul nostru literar așa cum au fost ele gândite de autori.

Prin aceste intervenții, bazate pe principiile înnoitoare ale hermeneuticii, o serie de opere au fost completamente revăzute.

Compartimentul se încheie cu Eseuri răzlețe al cărții care a apărut din necesitatea studierii unor probleme de o actualitate stringentă (migrația, personajul neadaptat în literatură ș.a. Dar încă, insuficient „așezată ” pentru a se ajunge la concluzii definitive.

Axată pe problema arzătoare a luptei criticii literare pentru asanarea literaturii artistice, a eliberării ei de rămășițele gândirii și receptării totalitare, Cartea *Reconsiderări și recuperare literare* se vrea una actuală și de real folos.

Tot în anul 2014 am terminat munca de redactare a materialelor ce țin de *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a doua (15 profiluri ale scriitorilor din R.M.). București.

IV. *Informații generale*

Premii, medalii, titluri etc.

V. *Alte activități*

Membru al Colegiului de redacție la 2 reviste ale Institutului de Filologie al AȘM: *Philologia* și *Metaliteratură*.