

Rezumat al activității Centrului Studiul Artelor în cadrul proiectului pentru anii 2015-2018

În conformitate cu Direcția strategică *“Patrimoniul național și dezvoltarea societății”*, Centrul Studiul Artelor al IPC a realizat Proiectul instituțional de cercetare fundamentală *“Interferențe culturale europene în arta din Republica Moldova. Studii de istoria și teoria artelor”* (Cod-15.817.06.01F) preconizat pentru anii 2015-2018. Scopul proiectului a avut în calitate de suport al cercetării *Valorificarea aspectelor specifice ale dezvoltării artelor naționale din perioadele medievală, modernă și contemporană prin punerea în circuit a patrimoniului artistic comun pentru arealul bizantino-balcanic și al Europei de Est*, iar în calitate de obiective, sarcina de bază a constituit-o *Identificarea patrimoniului artistic în domeniul artelor vizuale și audiovizuale (arhitectură, arte plastice, muzică, teatru și cinematografie) prin evaluarea patrimoniului material și imaterial (mobil și imobil) din Republica Moldova vis-a-vis de interferențele culturale europene*.

Reieșind din specificul artelor audiovizuale și vizuale în cadrul celor 4 direcții de cercetare (*„Arta muzicală din Republica Moldova ca domeniu al patrimoniului cultural imaterial în contextul modernității”*, *„Arta cinematografică și teatrală prin creația personalităților exponențiale: aspecte estetico-filosofice”*, *„Patrimoniul construit al Republicii Moldova la intersecția influențelor Europei de Est și de Vest. Secolele XIV-XX”* și *„Artele plastice din Moldova. Interferențe și tendințe europene în secolul XX”*), fiind elaborate teme individuale de cercetare care corespund cu genurile existente ale artelor în domeniul culturii Republicii Moldova. Pe durata proiectului au fost realizate 4 etape ale cercetării, fiecare dintre ele având prioritățile sale distincte.

Pentru I-a etapă a anului 2015 (***Sondarea bibliografică și colectarea materialului la temă***) a fost stabilită limita temporală a investigației, acumularea materialului artistic aferent, trasarea problematicii prioritare, alegerea instrumentarului metodologic adecvat, elaborarea conceptului studiului colectiv, care prevede și extinderea ariei cercetării conexiunii artistice naționale și regionale și configurarea unor aspecte specifice ale dezvoltării artelor din perioadele medievală, modernă și contemporană.

Cea de-a II-a etapă pentru anul 2016 a derulat sub genericul ***Sistematizarea materialului cercetat și analiza critică a surselor de documentare*** fiind specificate Sistematizarea materialului cercetat și analiza critică a surselor de documentare, fiind specificate următoarele priorități:

1. În domeniul istoriei și teoriei artelor plastice și arhitecturii au fost efectuate cercetări ce țin de perioadele medievală, modernă și contemporană, fiind identificate noi atribuții, punerea în circuit a unor compartimente referitor la urbanism și arhitectura ecleziastică medievală, fiind studiată arta modernă și contemporană din secolele XIX-XX, comune pentru arealul bizantino-balcanic și al Europei de Est;

2. În cadrul artelor audio-vizuale au fost cercetate aspecte multidimensionale ale patrimoniului muzical, teatral și cinematografic, analizată contextualizarea europeană a creației muzicale plurale și acelei componistice. Concomitent a fost cercetată aria tematico-stilistică a dramaturgiei și analiza spectacolelor prezentate în teatrele naționale.

A III-a etapă (*Etapizarea parcursului istoric al artelor vizuale și audiovizuale naționale și caracterizarea lor*) derulată pentru anul 2017 a stabilit noi parametri ai investigației și a priorităților cercetării cu acumularea materialului artistic aferent, care prevede și extinderea ariei cercetării conexiunii artistice naționale și regionale în artele naționale ale Moldovei, în context european fiind identificate aspectele specifice ale dezvoltării artelor naționale din perioadele medievală, modernă și contemporană, prin punerea în circuit a unor compartimente comune pentru arealul bizantino-balcanic și al Europei de Est.

Ultima etapă a proiectului instituțional *Analiza unor destine creatoare, a unor tendințe și a unor creații de referință. Formularea concluziilor* are tangență cu punerea în circuit ale celor mai reprezentative personalități în domeniul artelor naționale (arte plastice, arhitectură, teatru, muzică și cinematografie) din perioada modernă și contemporană, inclusiv abordarea reflectării stilurilor și tendințelor artistice naționale și sincronizarea acestora cu ambianța artistică din Europa de Vest. Materialele acumulate și publicate în anii 2015 - 2018 au fost finalizate în cadrul unor sinteze monografice, culegeri de articole, studii, monografii, articole științifice și de popularizare a științei, comunicări în cadrul conferințelor naționale/internaționale, mese rotunde, fiind identificate limitele temporale și stabilirea metodologiei complexe de cercetare în structura generală, finală, a temelor de plan, în procesul de constituire și evoluție a artelor în plan național și european.

În cadrul proiectului au fost realizate: monografii - **14**, 2 articole în reviste cu factor de impact; culegeri – **2**; capitole în monografii – **2**; articole în reviste din străinătate – **50**; articole în culegeri naționale/internaționale – **31/14**; materiale ale conferințelor naționale /internaționale – **6/119**; categoria B+2; B – **138** și categoria C – **23**; **62** articole în alte reviste naționale. **12** teze ale conferințelor naționale și **137** de teze publicate la conferințe internaționale; **84** articole de promovare a științei; **296**– de participări la manifestări științifice internaționale și **73** – la conferințe naționale; emisiuni Radio/TV – **301**. ”. Au fost editate **8** numere ale revistei ARTA (seria Arte vizuale, Arte audiovizuale). Au fost elaborate **53** avize și **95** de prezentări ale manifestărilor artistice naționale și internaționale din Moldova.

În perioada respectivă au fost întreprinse **94** de deplasări în străinătate pentru documentare și participări la conferințe și au fost susținute **7** teze de doctor în studiul artelor (A. Munteanu, A.Ceastina, M. Brihuneț, T.Ichim, N. Axionova, I. Ciobanu, T. Rașchitor) și **1** teză de doctor habilitat (L. Condraticova).

