

Documentarea patrimoniului național de muzică constituie domeniul de cercetare a proiectului, fiind unul relativ nou pentru muzicologia, etnomuzicologia RM. Scopul proiectului rezidă în dezvoltarea domeniului de documentare și cercetare a patrimoniului muzical din RM prin examinarea și valorificarea fondurilor și colecțiilor muzicale publice și private privind digitalizarea creațiilor componistice și a folclorului muzical.

La prima etapă (organizatorică) de realizare a proiectului, urmărind obiectivele de colectare, stocare și prelucrare științifică a informației muzicale privind folclorul muzical și opusurile compozitorilor din RM, și acumularea unui conținut pentru formarea bazei de date electronice, a fost realizată o estimare preliminară a colecțiilor de surse folclorice și de lucrări muzicale. A fost valorificată situația actuală și experiența acumulată în domeniul catalogării digitale și elaborării bazelor de date referitoare la folclorul muzical și creația componistică. Au fost elaborate metodele de cercetare științifică și schemele de stocare a informației pe hârtie și suport electronic ale creațiilor compozitorilor din RM și ale surselor folclorice. A fost elaborată metodologia lucrului pe fișiere, anchete și scheme.

Pe parcursul anilor 2015–2018 au fost completate listele lucrărilor muzicale ale compozitorilor din RM depozitate în fondurile Teatrului de Operă și Balet *Maria Bieșu* (6 unități), biblioteca Sălii cu Orgă (550 unități), arhiva Comisiei de achiziționare a Ministerului Culturii (486 unități), arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din RM (229 unități). Au fost catalogate lucrările muzicale semnate de compozitorii din RM depozitate în Arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din RM (210 unități) și din fondul închis al Comisiei de achiziționare a Ministerului Culturii (1280 unități). Au fost prelucrate și catalogate lucrări muzicale semnate de compozitorii din RM, depozitate în fondurile Sălii cu Orgă: creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în biblioteca Corului Național de Cameră al Republicii Moldova — 154 unități; creații muzicale ale compozitorilor autohtoni în biblioteca Orchestrei Naționale de Cameră a RM — 352 unități. Au fost elaborate și completate fișele/pașapoartele lucrărilor din listele de creații muzicale ale compozitorilor din RM depozitate în fondurile Sălii cu Orgă (48 unități). Au fost prelucrate circa 400 de fișiere muzicale audio. S-a lucrat la reformatarea și ajustarea sub diferite aspecte tehnice a acestor materiale (unificarea formatelor și a parametrilor fiecărui fișier, înlăturarea unor deficiențe legate de volumul și calitatea sunetului ș.a.). Au fost separate circa 1600 de fișiere muzicale audio. Au fost adnotate circa 2000 de melodii (text, ritm, metronom, note tehnice și note analitice).

Au fost elaborate metodele de catalogare și instrucțiuni privind structurarea informațiilor despre creația componistică. S-a efectuat documentarea în domeniul catalogării digitale și elaborării bazelor de date referitor la folclorul muzical. S-a efectuat delimitarea pe perioade de investigare a materialelor audio din Arhiva de folclor a AMTAP. A fost catalogat în formă digitală

și introdus în Registrul digital privind creația componistică, și în Registrul digital al Arhivei de folclor a AMTAP (în formatul de tabel Excel) un număr de lucrări muzicale academice și de surse muzicale folclorice (total în Registre au fost introduse 2150 unități).

Au avut loc 4 Conferințe Științifice Internaționale cu scopul dezbaterii publice a problemelor științifice în domeniu, precum și metodelor de introducere a creației componistice din RM în practica concertistică și în procesul didactic. Au fost editate 4 volume cu tezele comunicărilor la 4 ediții ale Conferinței Internaționale *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor muzical și creație componistică) în contemporaneitate*. Au fost editate 4 volume de articole științifice *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* (nr.2, vol. XV/2015; nr.1, vol. XXVIII/2016; nr.1, vol. XXXI/2017; nr.1, vol. XXXIII/2018).

Membrii echipei proiectului au participat la conferințe științifice internaționale (cu 109 comunicări) și la conferințe științifice cu statut național (30 comunicări), în total — 139 comunicări.

Cercetările întreprinse pe parcursul anilor 2015–2018 au fost valorificate în 8 culegeri de materiale științifice și 236 publicații semnate de participanții la proiect. Membrii proiectului au publicat 6 cataloage, o monografie, 3 lucrări didactice, 2 suporturi de curs, 2 biobibliografii, capitole în monografii (3), un booklet și 218 articole științifice ce țin de rezultatele obținute în cadrul proiectului.

Membrii echipei au îndrumat masteranzi și doctoranzi care au participat la conferințe științifice și au pregătit articole despre creația muzicală și folclorul muzical din RM. Au efectuat cercetări științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctor, master, licență, de curs cu tematică relevantă proiectului. Cercetătoarea N. Chiciuc, membră a proiectului, elaborează teza de doctor în știință cu tematică relevantă proiectului, conducătorul științific fiind membru al echipei. 2 cercetători (N. Slabari, Hr. Barbanoi), lectori universitari AMTAP, membri ai proiectului, au definitivat și au susținut în a.2016 teza de doctor în studiul artelor cu tematică relevantă proiectului (conducătorii științifici fiind membri al echipei).

Cercetările în domeniul muzicii naționale și a folclorului au sensibilizat și cercurile artistice: în perioada de referință participanții la proiect au luat parte la diferite emisiuni și manifestări de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical; au pregătit studenți și elevi pentru participare la concursuri, festivaluri de promovare a creațiilor compozitorilor din RM și a folclorului muzical.

Membrii echipei proiectului (V. Melnic, I. Ciobanu-Suhomlin, L. Balaban) au participat la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul Muzicologie cu materialele științifice elaborate și editate în cadrul proiectului și au obținut/primit patru premii (Premiul *Vladimir Axionov* — 3 premii, *Premiul Gleb Ciaicovschi-Mereșanu* — 1 premiu).